



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTISTICA
CONSERVATORIO DE MUSICA JULIAN AGUIRRE

Conservatorio Julián Aguirre Formación Básica para niños y preadolescentes – adolescentes y adultos
(Res. 13.231/99)

CICLO: FOBA AÑO: 2019

APRECIACION MUSICAL 1

PROGRAMA

CONTENIDOS

- La Música académica, popular y tradicional. Características.
- Elementos primarios, ritmo, melodía, armonía.
- Las texturas. Clasificación.
- Cuadro de la evolución de la música académica en occidente. Clasificación de los diversos géneros musicales.
- La teoría de la expresión: movimiento, matiz, carácter. Características.
- Formas musicales. Lied. Concerto grosso. Suite. Tema con variaciones, Opera. Cantata. Características.
- Análisis de obras representativas de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Datos de autores y estilos.
- Identificación, diferenciación y comparación de diferentes tipos de música a través de la audición.
- Reconocimiento y análisis auditivo de los elementos primarios de la música.
- Diferenciación e identificación auditiva de diferentes texturas musicales.
- Reconocimiento - a través del análisis auditivo - diferentes movimientos, matices, caracteres.
- Identificación, análisis, diferenciación y comparación de diferentes formas musicales y estilos, a través del reconocimiento auditivo de sus características.
- Investigación bibliográfica acerca de períodos musicales y sus compositores.
- Valoración y disfrute de las manifestaciones musicales de diversas épocas, ubicándolas en el marco histórico estético referencial correspondiente.
- Inicio en el juicio crítico de las expresiones musicales más relevantes de la historia de la música académica occidental.
- Goce por el reconocimiento auditivo de formas, instrumentos musicales, géneros, texturas, etc que configuran una creación musical.

EVALUACIÓN

PROMOCION DE ALUMNOS
REGULARES

ALUMNOS LIBRES

Reconocimiento auditivo de formas, géneros, texturas, etc que configuran una creación musical.
Evaluación escrita de cada uno de las unidades de trabajo.
Aprobación de la totalidad de los parciales.

Tener el 80% como mínimo, de asistencia de clases dictadas, Haber aprobado la totalidad de los trabajos prácticos y pruebas.

La evaluación tendrá dos instancias: escrito y oral.
Primero se tomará el examen escrito (con carácter eliminatorio) teórico-práctico en el que el alumno deberá reconocer auditivamente y explicar recursos formales, tímbricos, expresivos, etc. de obras semejantes a las que figuran en el programa.
En el oral deberá desarrollar los contenidos del programa (formas musicales, texturas, obras escuchadas, biografías, etc.)

BIBLIOGRAFIA

- Arizaga, Rodolfo. *Enciclopedia de la Música Argentina*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971.
Anglés, H. y Pena, J. *Diccionario de la Música Labor*. Barcelona, Labor S.A., 1954.
Dufourcq, Norbert. *La Música*. Tomos I y II. Barcelona, Planeta, 1969.
Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid, SGAE, 2000.
Jacob, Arthur. *Diccionario de Música*. Buenos Aires, Lerú, 1966.
Ricart Matas, F. *Diccionario Biográfico de la Música*. Barcelona, Ed. Iberia, 1980.
Scholes, Percy. *Diccionario Oxford de la Música*. Buenos Aires, Sudamericana, 1964.

Bach, J. S.
Haendel, G.
Mozart, W.
Pergolesi, J. B.
Purcel
Ravel, M.
Schubert, F.
Vivaldi.
Autores Varios

Cantata Nro. 211 Del Café
Música Acuática. Suite.
Sonata para piano. Nro. 11 K 331. 1er. Movimiento
La Serva Padrona. Opera
Dido and Eneas
El infante y los Sortilegios. Opera
Quinteto para cuerdas. La trucha. Op. 114. - 4to. Mov. Tema con variaciones
Las cuatro Estaciones.
Selección de Lieders de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf.
Canciones de Guastavino.

Bach, J. S.
Haendel, G.
Mozart, W.
Pergolesi, J. B.
Purcel
Ravel, M.
Schubert, F.
Vivaldi.
Autores Varios

Cantata Nro. 211 Del Café
Música Acuática. Suite.
Sonata para piano. Nro. 11 K 331. 1er. Movimiento
La Serva Padrona. Opera
Dido and Eneas
El infante y los Sortilegios. Opera
Quinteto para cuerdas. La trucha. Op. 114. - 4to. Mov. Tema con variaciones
Las cuatro Estaciones.
Selección de Lieders de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf.
Canciones de Guastavino.